

К НОВОМУ GENIUS LOCI?



Перспективы.
Вид по Бутиковскому пер.
Вид со двора.
Perspectives.
View from Butikovsky lane.
View from the yard.

Проект жилого дома в Бутиковском переулке в Москве

Проект жилого дома в Бутиковском пер. в Москве.

Заказчик - ООО «Складская база ТНП».

Проектировщик - ООО «Стартэкс Стоун».

Архит. С.Скуратов (ГАП) при участии: стадия АК - Д.Александров, О.Ванц-кул, М.Корначева, Проект - П.Шалимов, О.Кощеев, РД - И.Квасников, Н.Ишутина, В.Данилов. Компьютерная графика - Р.Грушин, А.Скрябина. ГИП - М.Шустова.

Гл.констр. М.Кельман.

Project of apartment house in Butikovsky lane in Moscow.

Customer - «Skladskaya baza TNP» Ltd.

Designer - «Startex Stone» Ltd.

Architects: S.Skuratov (general architect) with participation of:

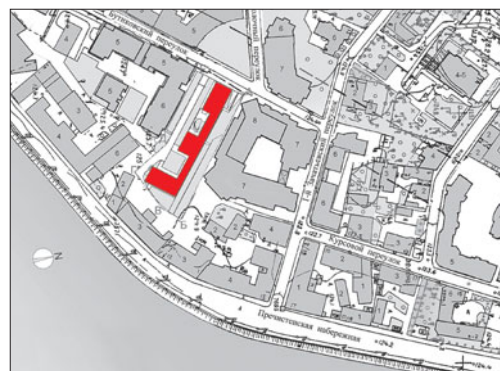
Architectural concept stage D.Aleksandrov, O.Vantskul, M.Kornacheva;

Design stage: P.Shalimov, O.Kosheev;

Working documentation stage: I.Kvasnikov, N.Ishutina, V.Danilov.

Computer graphics: R.Grushin, A.Skryabina.

General engineers - M.Shustova, M.Kelman.



Ситуационный план.
Site.

Участок расположен в районе Остоженки в продолжение зеленого русла, протянувшегося от Зачатьевского монастыря к Пречистенской набережной. Здесь до последнего времени стоял 4-этажный дом, выходивший торцом на небольшую площадь, образуемую пересечением Бутиковского и Молочного переулков. Владение, клином уходящее вглубь квартала, было застроено примерно на две трети, остальное отходило к набережной.

Проект имел предысторию. Ю.Григорян уже построил свой дом, в разгаре были работы над моим «черно-белым» домом по соседству, на Бутиковском, когда на месте нынешней донстроевской площадки А.Скокан с Д.Гусевым запроектировали здание с П-образным в плане корпусом, своим квадратным двором ориентированным на наш участок. Откликаясь, я задумывал композицию из двух домов, брандмауэрами выходивших на межу: один должен был разминуться со своим визави, другой - целенаправленно шел стык в стык. Так как ландшафтная ситуация требовала в данном случае что-то типа «дом-не дом», я вывешивал оба дома на консоли, что позволяло им безболезненно встроиться в разрыв



Развертка по Бутиковскому пер.
Development along Butikovskiy lane.

Технико-экономические показатели
Общая площадь 8120 м²
Площадь жилой части 4950 м²
Количество квартир 21
Количество машиномест 42

между двумя массивными объемами - строившимся моим и проектировавшимся скокановским.

Позднее возник ныне реализуемый донстроевский проект, мало того что урезавший площадку на 3 метра, так еще и высунувшийся сюда главным фасадом. От прошлых наработок пришлось отказаться.

Тем не менее первоначальная идея пейзажно-павильонного перетекания в направлении набережной осталась. На месте двух появилось три свободно парящих равновысоких - 6 этажей - дома общей площадью более 8,1 тысяча м², создающих эффект воздушности, проницаемости среды. Тому же служат 2,5-метровый отступ главного фасада от красной линии застройки и отсутствие каменного забора - как, например, на Бутиковском, что не препятствует режиму охраны.

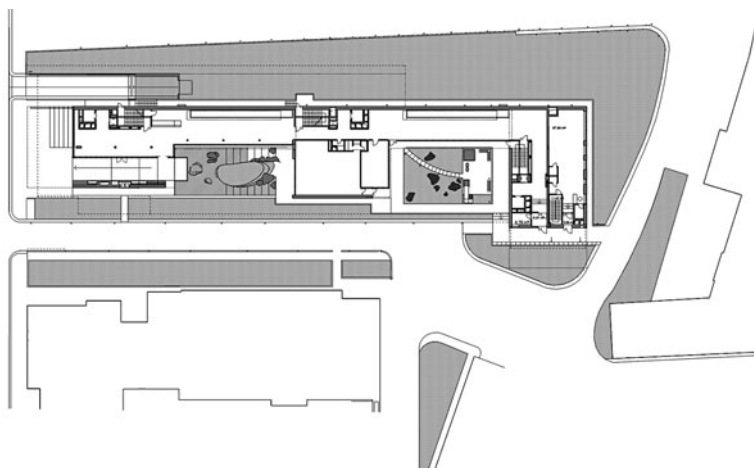
Композицию отличает стремление уйти от стереотипа дома, несмотря на его жесткую ортогональность. Его архитектура скульптурна. Он намеренно нетрадиционен. Это абсолютно модернистский жест.

Три объема соединены вросшей в землю галереей-рекреацией. Посетитель заходит под почти 8-метровую консоль, вход устроен сбоку, ему нужно пройти под всем домом, минуя рецепцию, три лифтовых холла, по ходу справа откры-

Перспективы. Вид со двора. Вид по Бутиковскому пер.
Perspectives. View from the yard. View from Butikovskiy lane.



Планы 1, 4 и 6 этажей.
Plans of ground, third and fifth floors.



Дворовый фасад.
Side facade.



Перспектива. Фрагмент благоустройства.
Perspective. Fragment of the improved territory.

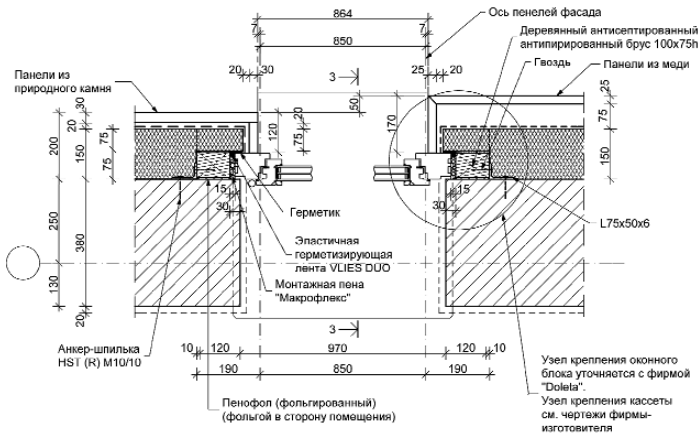
ваются два двора, один - с бассейном и альпийской горкой, из конечной точки, вестибюля, просматривается весь только что проделанный путь. Он сопровождается световой режиссурой: свет, сумрак, снова свет и снова сумрак - целый спектакль. Причем свет исходит справа, из внутренних двориков - стена, обращенная к донстроевской площадке, абсолютно глухая.

Эту крепостную стену можно считать линией обороны цивилизованной архитектуры. Разрыв между домами - всего 12 метров, но между ними не может быть диалога. Я не хочу, чтобы жильцы моего дома смотрели в эту сторону; надеюсь, что они и сами не захотят. И там, где непосредственный визуальный контакт прерывается, дом вновь оживает - торец заворачивается на задний фасад. Можно рассматривать такой жест как выведение этого места из философского контекста данной вещи.

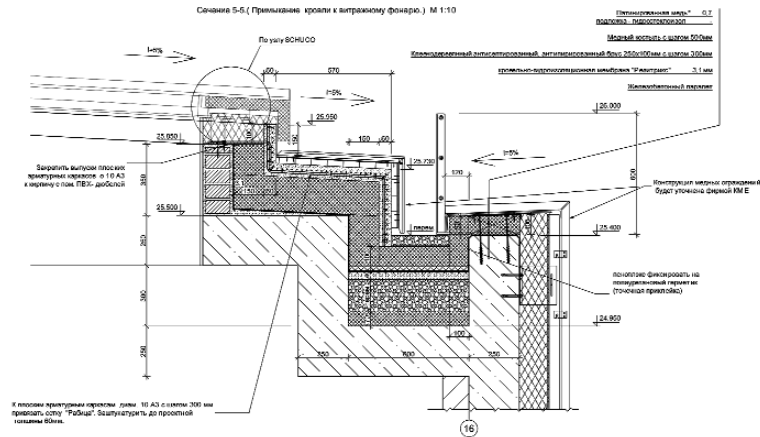
Северная стена облицована тем же юрским мрамором благородного светло-бежевого оттенка, что и дом Ю.Григоряна и строящийся соседний, по Бутиковскому. Во всех трех домах применяемые материалы образуют соподчиненные пары: в григоряновском доме камень - главная тема, стекло/металл - дополнительная, в «черно-белом» кирпич - основной, камень - аккомпанирующий, в новом доме лидирующей оказывается патинированная медь, а камень - на вторых ролях.

Главный же фасад, выходящий в переулочек, сплошь забран пульсирующим стеклом, отражающим небо, город, зелень и с очевидностью откликающийся на стеклянную ленту партера своего визави - так же как южный фасад с его переливчатым ритмическим строем вторит перебою проемов его же верхних уровней. Тем самым три дома образуют целостную градостроительную единицу, один из





Сечение по оконному проему. Рабочий чертеж.
Window opening section. Working drawing.



Пример отделки парапета кассетами из патинированной меди. Рабочий чертеж.
A sample of parapet decoration from oxidized copper. Working drawing.

образных и энергетических (но не функциональных) фокусов всего района. Сегодня они ответственны за пересоздание духа места. Что касается структуры дома: в первом уровне размещены два небольших - немногим более 100 м² - офиса; на втором, третьем, четвертом этажах в двух блоках расположено по две квартиры на этаже, на пятом и шестом этажах в центральном блоке на всех этажах - по одной квартире на этаже; в подземном уровне - автостоянка и технические помещения. Программная стильность облика дома не могла не привести к некоторым бытовым неудобствам - в частности, к крайнему дефициту балконов и лоджий.

P.S. В настоящее время тот же заказчик, «Стартэкс Стоун», а также «УКС-Восток», развивают еще одну инвестиционную программу с освоением соседних участков, выходящих на Пречистенскую набережную, под общественно-жилые комплексы. В данном случае основным профессиональным приемом должна стать двуфасадность - если внутрь квартала дом будет выступать легкими павильонными структурами, то главный фасад вдоль набережной отличается представительной трактовкой - под стать основной ленте застройки.

Архитектурная концепция размещения общественно-жилых комплексов по Пречистенской набережной.

Фото с макета. Развертка по Пречистенской набережной.

1) Проектное предложение по Пречистенской набережной, вл.13-15.
Заказчик - ООО «Стартэкс Стоун».
Архит. С.Скуратов, А.Ракита, Т.Груздева.

2) Проектное предложение по Пречистенской набережной, вл.17-19 и Курсовому переулку.
Заказчик - ЗАО «УКС-Восток».
Архит. С.Скуратов, А.Медведев.

Architectural concept of social and housing complexes' location on Prechistenskaya embankment.

1) Design proposal of Prechistenskaya embankment, lots 13-15.
Customer - «Startex Stone» Ltd.
Architects S.Skuratov, A.Rakita, T.Gruzdeva.

2) Design proposal of Prechistenskaya embankment, lots 17-19 and Kursovoy lane. Customer - JSC «UKS-Vostok».
Architects S.Skuratov, A.Medvedev.

