

25.04.2003

[Григорий Ревзин // Коммерсантъ](#), 25.04.2003

## Московские Милуоки. Российские архитекторы достигли среднезападного уровня

*Вчера в Центральном доме архитектора объявили номинантов на архитектурную премию "Золотое сечение". Это самый профессиональный и самый представительный архитектурный конкурс в Москве. С комментарием Григорий Ревзин.*

"Золотое сечение" начинается нехарактерно для всех нынешних архитектурных выставок, одним этим заслуживая удивленного внимания. Пустой зал с выставленными работами, ни торжественного открытия, ни программы для спонсоров. Ни действующей модели мансардного окна, ни стены с утеплителем в разрезе-при том, что выставляются лучшие московские архитекторы, а без этих важных выставочных объектов их выставок сегодня не бывает. Публичное мероприятие только одно - объявление результатов конкурса. Рядом с шумными мероприятиями архитектурного фестиваля "Под крышей Дома", премиями "Архип" и "Дедал", предстоящей через две недели "Арх-Москвой" такая непубличность выглядит жестом подчеркнутого аскетизма, очень настойчивой попыткой насадить правила хорошего тона, противопоставив шумной светской жизни серьезное профессиональное соревнование.

Под стать такой программе и архитектура. Проходя мимо стендов "Золотого сечения", понимаешь: это действительно лучшие. Тут нет проколов, нет китча загородных домов в стиле Василия Блаженного и больших государственных программ в стиле Диснейленда с патриотическим уклоном. Из начальственных затей можно назвать только проект приспособления ВДНХ под ЭКСПО2010, но поскольку мы уже проиграли конкурс на это ЭКСПО китайцам, придуманный профессором Юрием Волчком вход во Всероссийский выставочный центр в стиле виртуальных тел вращения, коими забит интернет, выглядит просто бумажными мечтаниями, сыроватыми, но не лишенными обаяния увлеченности. В остальном - цивилизованные зарубежные проекты и здания, более чем представимые на любой западной архитектурной выставке. В роли грандов выступают три архитектора. Андрей Боков представил свой проект реконструкции ГМИИ имени Пушкина (см. "Ъм от 16 апреля) и изящный дом на Дорогомиловской улице в стиле ардеко (господин Боков один из главных пропагандистов этого вновь вошедшего в моду стиля в Москве), Михаил Хазанов выставил новое здание Москомархитектуры на Брестской, а Александр Асадов - теннисный центр в Кунцеве и центр "Мерседес". Все это крайне именитые архитекторы, и все они ищут модернистской представительности, так, чтобы здание, оставаясь современным, не выглядело особенно демократичным (что обычно получается при нашем качестве строительства), а имело бы элитарный, а то и государственный вид. Лидирует здесь Михаил Хазанов - его новое вполне модернистское здание Москомархитектуры своим многоэтажным стеклянным порталом-экраном производит весьма респектабельное "даже величественное впечатление. Александр Асадов куда артистичнее, но он тяготеет к зданию-аттракциону, и его респектабельность переходит в развлекательность. Что касается Андрея Бокова, то он как-то не верит, что современное здание в России можно сделать представительным без всяких ретрореминисценций (что, вероятно, правда).

Рядом с опусами этих великих существуют разнообразные проекты более молодых.

Самый заметный - "Рыба-кит" Влада Савинкина и Владимира Кузьмина -плавучий развлекательный комплекс в виде очень большой алюминиевой рыбы, которая уже плавает на берегу Москвы-реки. Очень по-американски. Тимур Башкаев представил маленький жилой дом в виде гребешка, в который врезана насквозь большая труба-в трубе спальня, и ты в ней как бы едешь по всему дому как по туннелю. Эффектно. Николай Бурмистров представил проект "Астральный остров" - вполне подойдет для загородной дискотеки или жилища молодого экстравагантного олигарха.

Картинка четкая - есть самые главные, они уже работают на правительство и суперкомпания, есть помоложе, они пока экспериментируют. Пять лет назад Александр Асадов тоже сделал проект реконструкции Манежной площади в виде очень большого железного кита - те перь строит "Мерседес". Сейчас рыбу пустили господу Кузьмин с Савинкиным - через пять лет тоже будут делать "Мерседес". С точки зрения нашей, российской, и рыба классная, и "Мерседес" блещит. Но есть одно мучительное обстоятельство.

Институт архитекторов штата Милуоки каждый год проводит выставку своих членов и вручает множество призов, и все! это вывешивает в интернете. И как-то когда глядишь на все постройки в Милуоках, то сразу видно, что это не архитектурный центр мира. И даже не ближайшее к центру место. Чувствуется, что от этого места добраться куда-то можно только через пятьсот километров кукурузных полей. Как-то у нас все также, как в Милуоках, хотя кукуруза не прижилась. Это очень хорошая выставка и самые лучшие русские архитекторы. Только все они делают рыб даже не второй свежести, а 20-летней давности.

Все 90-е годы к нам приезжали бывшие советские эмигранты в Америку. Уезжали, как все помнят, самые лучшие, самые талантливые, самые известные, смелые и предприимчивые. Когда они возвращались, то оказалось, что большинство из них превратилось в непризнанных гениев, раздраженных, ворчливых и обиженных. А вот самые-самые из них адаптировались и непризнанностью не страдают. Все свои фантастические силы, незаурядные таланты и человеческое обаяние они потратили на то, чтобы превратиться в рядовых, ничем не примечательных американцев.

Вроде бы все эти никуда не уехали, но кажется, будто все же уехали. Все 90-е годы бывшая советская архитектура пыталась превратиться в нормальную цивилизованную западную. Если судить по "Золотому сечению", то это получилось. Мы превратились в рядовую провинциальную западную архитектурную школу. На это ушли наши лучшие архитектурные силы, замечательные и самые изобретательные таланты, и они своего достигли. Теперь их не отличить от безымянной архитектуры из Милуок.

Номинанты на "Золотое сечение"

Александр Асадов - поселок Барвиха-2, теннисный центр на Рублевском шоссе, проект реконструкции нескольких домов на Малой Дмитровке под офисный комплекс. Михаил Хазанов - реконструкционный проект для здания Москомархитектуры. Сергей Скуратов - проект "Медного дома" в Бутиковском переулке. Юрий Волчок - концепция северного входа на ЕХРО-2010.

Влад Савинкин и Владимир Кузьмин - проект комплекса на Москве-реке и интерьер клуба "Кокон". Олег Попов - интерьер делового центра "Моховая". Вадим Ленков - проект санпропускника на ул. Льва Толстого. Тимура Башкаев - проект загородного дома. Борис Бернаскони - "Фабрика идей".

текст: [Григорий Ревзин](#)

<http://archi.ru/press/russia/30038/moskovskie-miluoki-rossiiskie-arhitektory-dostigli-srednezapadnogo-urovnnya>