

22.07.2004

[Алексей Муратов // Проект Россия](#), 15.07.2004, №32

Жилые дома в Бутиковском переулке

Два кондоминиума Сергея Скуратова в районе Остоженки минимально разделены не только в пространстве, но и во времени - комплекс из бурого кирпича был сдан в прошлом году, а строительство Cooper House заканчивается в нынешнем. В совокупности эти объекты - едва ли не самый красноречивый пример стремительной эволюции «элитной архитектуры» в Москве. С вознесенными над землей малахитовыми шкатулками дома №3 его тянущийся из глубины переулка сосед контрастирует не только своими одеждами из юрского камня и кирпича - сама логика формообразования двух объектов-погодков контрастна. Тот, что старше, относится к семейству так называемой средовой архитектуры, «ордером» которой служит сопутствующий ей контекст. Авторское начало проявляется здесь двояко: на макроуровне - в выборе и интерпретации средовых цитат, а также в перекидывании мостиков между ними, на микроуровне - в деталях: в заполнении простенков деревянными фальшставнями или же в белых оконных откосах на темной стене, намекающих на многослойность оболочки здания. Одной из характерных черт средового подхода является нейтральность объектов. Вот и дом в Бутиковском со стороны может равно быть истолкован и как офисный, и как жилой: уникальность в данном случае синонимична не специфичности, но незаменимости здания, обусловленной его органичной встроенностью в среду. Основной контекстуальной темой дома №5 становится противопоставление старой и новой Остоженки: вставки из юрского камня вызывают ассоциации с домом Ю.Григоряна (см. с. 36-41), а контрастирующий с ними темный кирпич призван поддержать в районе застройки «пунктуацию краснокирпичных домов». Объясняя свой замысел в Проекте Классика-III, архитектор заявляет, что контекст для него «неиссякаемый источник вдохновения и творческого поиска». Cooper House, в свою очередь, демонстрирует иной подход: главное здесь не характерность, но характерность. Актуальные элитные дома призваны не мимикрировать, но поражать, архитектура в них - один из существенных факторов извлечения прибавочной стоимости. И сильная, цельная форма корпусов, и активность консольных выносов, и патинированная медь, и торцы, подернутые стеклянной рябью, - все призвано заявить об исключительности объекта, причем о его исключительности именно в качестве жилья. Отношение к контексту здесь критическое, оно выражается путем включения в окружение кондоминиума дружественных ему элементов: зеленого русла от набережной к Зачатьевскому монастырю, сквера на пересечении Молочного и Бутиковского переулков, ММБ Скокана и Паласмаа, чья медная крыша со стороны Москвы-реки работает с Cooper House в дуэте, и исключения враждебных: от несуразного творения «Дон-строя» комплекс отгораживается каменной стеной. «Всегда были носители идей и аранжировщики. Последние назывались средовиками», - говорит архитектор, отвечая на вопросы Проект Классика-VI, год спустя после приведенной в связи с домом № 5 в Бутиковском цитаты. текст: [Алексей Муратов](#)

<http://archi.ru/press/russia/3678/zhilye-doma-v-butikovskom-pereulke>