

ЗВОНКИЙ ХИТ И АНТИЧНАЯ ПАТИНА

На пересечении Молочного и Бутиковского переулков, на участке «золотой мили», Сергей Скуратов построил Correg House - один из самых дорогостоящих домов в Москве.

Изумрудный корабль выплывает из тесноты переулков, заставляя сомневаться в реальности исторического контекста. Создав «другую» реальность, здание определило формат его восприятия. Он обусловлен как модернистской «самостью» образа, так и притягательностью объекта для созерцания. Здание покрыто пронзительно зеленой патинированной медью, мерцающей бесконечными переливами тона.

Пatina применена в московской архитектуре впервые на такой большой поверхности. Она нивелировала бытовые свойства постройки, подчеркнув в ней качества скульптурного объекта или архитектурной инсталляции. «Звонкий хит» режет пространство, меняет визуальные стереотипы роскоши.

Облицовку, как и композицию сооружения, Скуратов объяснил спецификой участка, сложность которого усугубляется сопредельным строительством Дон-строя. Узкий протяженный участок архитектор обыграл как метафору перехода. Соединив Зачатьевский переулок с Пречистенской набережной, дом «наводит мосты» к берегам новой отечественной архитектуры.

Назвав его «линией Маннергейма», Скуратов имел в виду не только «эпатаж» соседней стройки, к которой Correg House обращен глухой стеной, но и разграничение «интеллигентской» архитектуры в пространстве отечественной строительной практики, косность которой обусловлена бюрократическими препонами.

Не имея фронтальной ориентации, дом максимально проницаем для окружения и задуман как архитектурное подобие свето-воздушной среды. Пространство «затекает» в его «рукав» со стороны сквера и облекается в форму протяженного коридора, на которую «наживлены» три шестиэтажных жилых блока: «Змей-Горыныч», выпроставший зеленые головы из-под земли», как определил его автор. Блок, ориентированный на красную линию, развернут к ней лицевым фасадом, остекление которого создает «интригу бликов» благодаря чередующимся углам наклона стекол.

Класс жилья возрастает с этажностью. На пятом и шестом этажах располагаются квартиры площадью до 500 м². Каждая вторая квартира выходит в лоджию.

Металл, камень, дерево, вода и зелень – первоэлементы, участвующие в «генезисе» архитектурного универсума. Насыщенное мотивами первозданного ландшафта, составляющего искусно возделанные «поля» участка, сооружение оснащено системами программного обеспечения и является разновидностью умного дома.

Идея авторской архитектуры получила завершение в собственном имени Correg House, стилизованный логотип которого характерен иероглифическим лаконизмом, - заключает архитектурный критик Ирина Коккинаки.